

Pytania do kandydatów na rektora na kadencję 2020-2024
przesłane na adres e-mail debata2020@asp.waw.pl
w dniach 11.06.2020 (g. 8:00) – 12.06.2020 (g. 20:00)

Pytania ogólne do wszystkich kandydatów

1. (11.06.2020_8:04)

Dzień dobry, przesyłam pytanie do wszystkich kandydatów:

Praca zdalna w czasie pandemii odbywała się w sposób kiepsko skoordynowany, brakowało wytycznych i strategii, jak prowadzić takie zajęcia, co było o tyle zrozumiałe, że wszyscy byli zaskoczeni sytuacją. Następnym razem jednak nie będzie można mówić o zaskoczeniu, tylko o nieprzygotowaniu.

Czy ma Pan konkretny pomysł na strategię nauczania w systemie zdalnym i opracowanie precyzyjnych wytycznych, w przypadku nawrotu obostrzeń związanych z pandemią lub innym zdarzeniem losowym?

2. (11.06.2020_11:23)

W obecnych wyborach rektorskich startuje trzech Kandydatów i żadna Kandydatka na Rektora. Niestety, dobrze oddaje to sytuację w Szkole, w której od lat studiuje więcej kobiet niż mężczyzn, ale wciąż stanowiska kierownicze obejmuje znacznie więcej mężczyzn niż kobiet. Czy widzi Pan tę sytuację, jako problem systemowy, czy i jakie działania należy podjąć w Szkole, żeby umożliwić kobietom zajmowanie stanowisk kierowniczych? I co za tym idzie, co Pan sądzi o parytetach w senacie i innych kolektywnych organach decyzyjnych w Uczelni?

3. (11.06.2020_12:45)

Jak widzą Panowie Kandydaci rolę przedmiotów artystycznych na kierunkach projektowych oraz na WZKW? Czy obecna sytuacja (ilość godzin, ilość pracowni etc.) jest dobra i należy ją zachować czy też należałoby coś zmienić (jeśli tak to w jaki sposób)?

4. (11.06.2020_12:50)

Czy kiedykolwiek byłaby możliwość całodobowego dostępu do pracowni uczelnianych?

5. (11.06.2020_13:07)

Pytanie kieruję do wszystkich kandydatów.

Szanowni Profesorowie, na ostatniej debacie padło wiele słów o równości, wyrównywaniu szans oraz propozycji dla tzw. młodej kadry. Obecnie, w czasach wyborów rektorskich nierówności pomiędzy grupami społeczności akademickiej wydają się być szczególnie wyraźne. Wg Regulaminu Wyborczego ASP w Warszawie art 14 pkt. 4 uczelniane Kolegium Elektorów składa się z 27 przedstawicieli nauczycieli akademickich posiadających

tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego (po 3 z Wydziałów). Natomiast znacznie większa liczebnie grupa pozostałych nauczycieli akademickich posiada zaledwie 9 przedstawicieli (po 1 z każdego Wydziału) - dokładnie tyle samo ile społeczność studentów. Chciałabym prosić Panów o skomentowanie tej sytuacji. Czy postrzegają Panowie przedstawiony przeze mnie problem jako istotny i wymagający podjęcia zmian?

6. (11.06.2020_14:25)

Dzień dobry,

przesyłam pytanie do profesorów - kandydatów na stanowisko rektora do rozważania na poniedziałkową debatę...

Uczelnia posiada bardzo dobrze wyposażone laboratoria badawcze, jednak korzystanie z nich przez kadre naukowo-dydaktyczną wiąże się ze skomplikowaną procedurą wnioskowania o finansowanie i wysokimi kosztami, często wyższymi niż badania zlecane poza uczelnią. Jak widzą Panowie uregulowanie kwestii administracyjnych i finansowych w zakresie badań zleczanych przez pracowników Akademii i wykonywanych na Akademii? Czy jest możliwość obniżenia ich kosztów, a przede wszystkim uproszczenia procedur wewnątrz Akademii? Czy widzą Panowie możliwość stworzenia ujednoliconego systemu przekierowywania na ten cel środków z badań własnych, grantów czy umów wykonywanych przez Wydziały, w którym uwzględniony byłby koszt utrzymania aparatury oraz honoraria dla osób wykonujących te badania?

7. (11.06.2020_15:09)

Pytanie do wszystkich kandydatów.

Jak nowy rektor chciałby rozwiązać problem Pracowni Rzeźby oraz Pracowni Rysunku i Form Monumentalnych na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, które muszą współdzielić salę (0.05) (czasami to nawet 30 osób, nie licząc miejsca na sztalugi, rzeźby i wyposażenie)? Podczas, gdy sala obok została oddana Scenografii mimo, iż budynek należy do Wydziału Konserwacji, a same zajęcia Scenografii odbywają się dwa razy w tyg. w zakresie około 4 godzin przy frekwencji 8 osób (maksymalnie, bo zazwyczaj sala jest po prostu pusta). Obecny stan rzeczy nie pozwala na realizację prac twórczych ani jednej ani drugiej pracowni, gdyż po prostu nie ma na to miejsca, bo każdy albo rysuje lub rzeźbi na plecach drugiej osoby, albo musi to robić na korytarzu, który nie jest przeznaczony do takich praktyk. Ponadto żadna inna pracownia rysunku ani rzeźby nie dzieli się salą z inną pracownią, a więc dlaczego ma to miejsce w tym wypadku skoro w teorii jest sala obok należąca do wydziału Konserwacji.

8. (11.06.2020_16:01)

Zgodnie z nową ustawą o szkolnictwie wyższym, ewaluacja uczelni artystycznych opiera się przede wszystkim na ocenie dorobku artystycznego i nie przewiduje oceny osiągnięć naukowych (artykuły naukowe, konferencje, granty badawcze). Tymczasem są one podstawą działalności większości pracowników Wydziału Konserwacji, co w przeszłości pozwoliło uzyskać temu wydziałowi oceny A+ i A. Obecnie jednak, z powodu wyłączenia

z oceny tych właśnie osiągnięć, Wydział Konserwacji, a tym samym cała Akademia, wypada znacznie gorzej w rankingach. Czy i w jaki sposób zamierzają Panowie zaangażować się w naciski na Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, aby wprowadzić do ustawy odpowiednie poprawki pozwalające na włączenie dorobku naukowego w ocenę uczelni?

9. (11.06.2020_18:56)

Pytanie ogólne:

Co zrobili kandydaci w trakcie przygotowywania swoich programów, żeby poznać potrzeby studentów?

10. (11.06.2020_20:15)

Chciałem poruszyć kwestię zatrudnionych na niepełnych etatach. Wiele z naszych koleżanek i kolegów zatrudnionych jest na $\frac{1}{4}$ lub $\frac{1}{2}$, a często ich obowiązki wystarczyłyby w zupełności na pełny etat. Przy skromnych zarobkach ponadto wymaga się od nich otwarcia przewodów doktorskich. Są to osoby, które chcą się rozwijać naukowo, ale często po prostu nie mają kiedy tego robić, bo muszą myśleć przede wszystkim o utrzymaniu siebie i rodziny. Od jakiegoś czasu dochodziły głosy, że uczelnia dąży do redukcji tych niepełnych etatów, bądź ich scalaniu. Jakie jest stanowisko kandydatów w tej sprawie? Czy będą dążyć do redukcji etatów, czy będą starać się o ich zwiększenie do pełnego wymiaru?

11. (11.06.2020_21:07)

Pytanie ogólne (do wszystkich kandydatów):

Rozproszenie budynków ASP nie sprzyja międzywydziałowej integracji i tworzeniu twórczego fermentu. Czy i jak każdy z Panów widzi realne wspieranie tego typu interdyscyplinarnych relacji, wymian, spotkań?

12. (12.06.2020_9:08)

Szanowni kandydaci na rektora ASP w Warszawie

Coraz więcej studentów boryka się i zgłasza problemy natury psychicznej. Panowie kandydaci słusznie wskazują w swoich programach konieczność stworzenia dla nich pomocy psychologicznej w ramach struktury uczelni. Problem ten już dawno przestał być marginalny - w ostatnich latach studenci zapadający na depresję to już nie odosobnione przypadki, a powtarzająca się reguła. Problemy psychiczne studentów stają się w związku z tym codziennym wyzwaniem dla pedagogów, którzy nie mają odpowiedniego przygotowania jak rozmawiać i radzić sobie z takimi osobami w sposób, który by nie pogarszał ich kondycji psychicznej, nie narażał na stres ani studentów ani nas, a jednocześnie nie zmuszał nas do obniżenia wymagań wobec takich osób. Czy przewidują Panowie system szkoleń dla kadry dydaktycznej z zakresu radzenia sobie z takimi przypadkami oraz stworzenie dla dydaktyków możliwości konsultowania takich przypadków z psychologiem?

13. (12.06.2020_13:10)

Pytanie do wszystkich kandydatów:

Czy Kandydaci planują zająć się utworzeniem nowego punktu gastronomicznego na Wybrzeżu Kościuszkowskim? Przed rozbudową budynku, na Wydziale Konserwacji (i ówczesznie Rzeźby), znajdował się taki mały punkt, który cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem. Widać obecnie - zarówno wśród pracowników, jak i studentów - dużą potrzebę stworzenia takiego miejsca.

14. (12.06.2020_13:39)

Dzień dobry,

jest to pytanie uszczegóławiające, ponieważ już było poruszane w programach:

W jaki konkretnie sposób mają zamiar Panowie sprzyjać interdyscyplinarnej współpracy pomiędzy wydziałami Akademii i z podmiotami zewnętrznymi? Czy i jak zamierzają Panowie ułatwić pracownikom i pracowniczkom rozliczanie takich projektów / zajęć w ramach pensum? Czy będą na to przeznaczone konkretne zasoby finansowe oraz organizacyjne?

15. (12.06.2020_13:46)

Pytanie do wszystkich Kandydatów:

Większość zajęć prowadzonych w pracowniach ASP wiąże się co najmniej z ryzykiem zanieczyszczenia odzieży własnej i wymaga odzieży ochronnej, nierzadko potrzeby są dużo większe.

Przykładowo: Koszt zakupu jednego zestawu rękawic przeciwchemicznych, dostosowanych np. do potrzeb pracowni konserwacji rzeźby wynosi około 1500 zł. To koszt zabezpieczenia rąk pojedynczej osoby, a w trakcie zajęć takie prace wykonuje często kilka osób jednocześnie. Dodatkowo takie środki ochronne się zużywają i przestają spełniać swoją rolę. Część z nich, jak np. półmaski ochronne, mogą być użytkowane tylko przez jedną osobę, co zmusza do zakupu osobnych kompletów dla wszystkich, biorących udział w zajęciach. Część z nich jest jednorazowa, jak np. zwykłe rękawice ochronne, które dodatkowo podrożały kilkukrotnie z powodu epidemii.

Na ten moment uczelnia nie zapewnia takich środków, za to istnieje kilka „martwych przepisów” regulujących tę kwestię.

Np. te w Załączniku do zarządzenia nr 24/2019 Rektora ASP w Warszawie z dnia 29 lipca 2019 r. (opisującym ZASADY BEZPIECZNEGO I HIGIENICZNEGO KORZYSTANIA Z OBIEKTÓW, POMIESZCZEŃ, INFRASTRUKTURY I WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO ASP

Ustęp ODZIEŻ ROBOCZA... Punkty 1 do 4.

Odpowiedzialność za bezpieczeństwo wielu członków społeczności ASP została tu zrzucona na kierowników jednostek organizacyjnych, którzy nie mają wystarczających funduszy na ten cel.

Na Wydziale Konserwacji całość środków pozyskanych z umów poszczególnych katedr ledwo starcza na realizację zadań konserwatorskich, których te umowy dotyczą i na zapewnienie funkcjonowania pracowni. Konieczność samoutrzymania pracowni z prac studentów i pedagogów bez wsparcia finansowego ze strony uczelni (Krakowskiego Przedmieścia) zmusza wykładowców do dokonywania niemożliwych wyborów i odbija się negatywnie na funkcjonowaniu pracowni.

Czy Szanowni Kandydaci przewidują zrewidowanie sposobów finansowania pracowni i zapewnienie funduszu na zakup środków ochrony osobistej, który byłby dopasowany do realnych potrzeb społeczności Akademii?

16. (12.06.2020_18:50)

Szanowni Panowie Profesorowie,

na październik 2020 r., w kontekście Covid-19, przewidywane są trzy scenariusze dotyczące szkolnictwa wyższego zakładające:

- koniec pandemii,
- trwa pandemia,
- okres przejściowy.

Założmy, że będziemy mieli do czynienia z trzecim scenariuszem.

Jakie planujecie Panowie rozwiązania dotyczące nauczania w okresie przejściowym?

17. (12.06.2020_18:59)

Dzień dobry.

Jak powinno wyglądać wg Kandydatów nadawanie tytułu Profesora Uczelni? Praktyka na Wydziałach ASP jest bardzo różna - od natychmiastowego nadawania tytułu wszystkim pracownikom którzy uzyskali tytuł dr hab. aż po nienadawanie takich tytułów w ogóle.

18. (12.06.2020_19:12)

Dzień dobry,

Moje pytanie do kandydatów:

Na Akademii obowiązuje b. archaiczny obieg dokumentów, który zajmuje wiele tygodni. Np. umowa o dzieło krąży mniej więcej 1,5 miesiąca. W dobie pracy zdalnej oraz XXI w. czy Panowie przewidują wprowadzenie elektronicznego obiegu dokumentów? Jeśli tak, to od kiedy i na jakich zasadach?

19. (12.06.2020_19:26)

Czy w razie uzyskania przez Akademię kategorii C grozi nam likwidacja studiów magisterskich i jaki będzie klucz zwalniania pracowników, jeśli zapadnie decyzja o likwidacji studiów II stopnia?

20. (12.06.2020_19:40)

Zwracam się do Kandydatów na stanowisko Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z pytaniem:

Jedną z podstawowych bolączek dydaktyki jest brak etatów asystenckich w niektórych pracowniach na Wydziale Konserwacji, tym bardziej, że problem ten dotyczy ważnych pracowni kierunkowych i dyplomujących.

Czy przyszedł Rektor Akademii widzi możliwość utworzenia niezbędnych etatów asystenckich w Pracowni Konserwacji i Restauracji Malarstwa Ściennego oraz w Międzykatedralnej Pracowni Konserwacji i Restauracji Zabytków Archeologicznych i Etnograficznych? Poważny problem stanowi również praktyka samofinansowania pracowni z prac studentów i pedagogów. Czy możemy liczyć na wsparcie finansowe w zakresie materiałów na podstawową dydaktykę?

21. (12.06.2020_19:43)

Szanowni Panowie Profesorowie, po wybudowaniu nowego gmachu i remoncie budynku Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Wybrzeżu Kościuszkowskim nastąpił nowy rozdział pomieszczeń. Wyremontowany budynek przeznaczono wówczas w całości dla Wydz. Konserwacji, tymczasem bardzo duża pracownia została oddana Wydziałowi Scenografii, podczas gdy Konserwacja cały czas boryka się z poważnym niedoborem powierzchni. W związku z tym Pracownia Rzeźby oraz Pracownia Rysunku i Form Monumentalnych zostały stłoczone w jednym pomieszczeniu (sala 0.05). Sytuacja jaka się wytworzyła jest trudna do zniesienia. To tylko kilka najistotniejszych problemów, które w skrócie wymienię:

- kompletny brak miejsca, co ogranicza działanie obu pracowni, nie mówiąc o odpowiednim zapewnieniu przestrzeni dla każdego studenta, zapisanej w sylabusach. Studenci rysunku pracują na korytarzu w ciągu komunikacyjnym, co nie jest właściwe ani dla prowadzących, ani dla studentów, ale chyba najbardziej krępujące dla pozujących modeli, gdzie powinna być zachowana pewna intymność.
- brak zaplecza technicznego na wykonywanie odlewów rzeźbiarskich w postaci wydzielania miejsca w ramach tego samego pomieszczenia, a także magazynowania wartościowszych prac studenckich celem budowania dorobku pracowni.
- brak miejsca na składowanie materiałów rzeźbiarskich, odlewniczych, chwilowo nieużywanych kawaletów i konstrukcji pod rzeźby.
- zajęć nie da się prowadzić wymiennie (były takie sugestie), ponieważ nie sposób parę razy w tygodniu przesuwać ciężkich kawaletów z rzeźbami.

Problem jest o tyle poważny, gdyż planuje się zwiększenie liczby kandydatów na studia. Ta sytuacja już dziś nie tylko powoduje frustrację i mocno zniechęca do pracy, ale powoduje rezygnację z utrwalania wielu prac rzeźbiarskich. Czy Panowie widzą jakiś choćby cień nadziei na zwrot tej sali przez Scenografię lub jakiegokolwiek inne rozwiązanie?

Pytanie do prof. Jerzego Bogusławskiego

1. (11.06.2020_21:07)

Sztuki projektowe, zwłaszcza architektura i wzornictwo, skupiają się w ogromnej mierze na rzemiośle, technologicznym wymiarze, zapominając często, że są umocowane w sztuce właśnie, tym samym oddalając od idei i swojego artystyczno-badawczego wymiaru. Czy i jak chciałby Pan wspierać wydziały projektowe (studentów i pracowników) w pracach artystyczno-badawczych, pracą nad ideami, myślą projektową?

Pytanie do prof. Jerzego Porębskiego

1. (12.06.2020_18:50)

Szanowny Panie Profesorze,

z niepokojem obserwuję dokonywane przez Pana zmiany w opublikowanym programie wyborczym na bieżąco dostosowujące zawarte w nim treści do zagadnień pojawiających się podczas debaty. Na przykład kwestia powołania Dyrektora ds. finansów, inwestycji i działalności gospodarczej, czy też kwestia funkcjonowania planowanego zakładu.

Czy zatem zaprezentowany przez Pana program jest jedynie materiałem roboczym, czy też jest rzeczywistym programem, który będzie Pan realizował jako ewentualnie wybrany rektor podczas możliwej 4-letniej kadencji?